

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
города Бузулука «Детский сад №30»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2023 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Заведующий МДОБУ «Детский сад  
№30»  
\_\_\_\_\_ М.С. Васильева  
Приказ № 01-11/58  
от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ФАСОЛЬКА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 2 год

Авторы-составители  
Ефимова Елена Александровна -  
старший воспитатель  
Федорова Ольга Александровна  
музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории

Бузулук, 2023 год

## Содержание

		Стр.
<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Отличительные особенности программы	5
	1.5. Адресат программы	5
	1.6. Объем и сроки освоения программы	5
	1.7. Формы и методы реализации образовательного процесса	6
	1.8. Режим занятий	7
<b>2.</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>8</b>
	3.1. Учебный план	8
	3.2. Структура занятия	28
<b>4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>30</b>
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>32</b>
<b>1.</b>	<b>Перспективно-календарное планирование</b>	<b>32</b>
<b>2.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>38</b>
<b>3.</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>	<b>38</b>
<b>4.</b>	<b>Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей.</b>	<b>39</b>
<b>5.</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>40</b>
<b>6.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>40</b>
<b>7.</b>	<b>Приложение 1. Возрастные и психологические особенности обучающихся</b>	<b>42</b>
	<b>Приложение 2. Методические приёмы обучения пению</b>	<b>44</b>

# РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. Пояснительная записка

*Музыка начинается с пения...*  
Курт Закс (немецкий музыковед)

### **1.1. Направленность программы**

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Поддерживать интерес к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

**Направленность программы** – художественная.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Приказ №104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

– Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976\_04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

### ***1.2. Уровень освоения программы***

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### ***1.3. Актуальность программы***

Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо неподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников. Методики, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и

являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

#### ***1.4. Отличительные особенности программы***

Нами были проанализированы программы:

- Евтодьевой А.А. «Учимся петь и танцевать, играя»;
- Арсеновской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения»;
- Картушиной М.Ю. «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет»;
- Трифоновой О.Н. «Солнечная радуга»;
- Бодраченко И.В. «Игровые досуги для детей»;
- Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет».

Современная педагогика доказала, что наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности, являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

#### ***1.5. Адресат программы***

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы, 5-7 лет. Состав группы формируется на добровольной основе. Набор детей осуществляется свободным доступом, на основании заявлений родителей (законных представителей детей). Программа разработана с учетом возрастных и педагогических особенностей детей данного возраста (*Приложение 1*).

#### ***1.6. Объем и сроки освоения программы***

Программа рассчитана на 2 года – 144 часа.

Программа вокального кружка «Фасолька» в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5-7 лет и рассчитана на 2 года. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми, вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое

развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

### ***1.7. Формы и методы реализации основных задач Программы***

#### ***Формы работы:***

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова;
- Игровое распевание по методике А. Евтодьевой;
- Оздоровительные упражнения для горла;
- Комплекс дыхательной гимнастики Э.М. Чарели
- Артикуляционные упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

#### ***Методы работы:***

##### ***1. Игровой метод:***

- ♪ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- ♪ развивающие игры с голосом;
- ♪ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- ♪ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества и музыкальных способностей;
- ♪ коммуникативные игры и упражнения.

##### ***2. Словесный метод:***

- ♪ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ♪ чистоговорки на развитие дикции;
- ♪ творческие игры со словом.

##### ***3. Наглядный метод:***

- ♪ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- ♪ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням и распевкам).

#### **4. Практический метод:**

- ♪ песни-миниатюры;
- ♪ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- ♪ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

#### **1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия – 25-30 минут.

#### **2. Цель и задачи программы**

**Цель Программы:** сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

##### **Задачи:**

##### **Воспитательные**

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

##### **Развивающие**

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

##### **Обучающие**

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

##### **Оздоровительные**

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план работы вокального кружка.

#### Перспективно-календарное планирование для детей 5-6 лет Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Познакомить детей с участниками вокального кружка «Фасолька», с помощью игры «Знакомство» Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1.«Доброе утро» Арсеневской 2.Игра «Знакомство» - передача мяча по кругу.
<b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Весёлый язычок»
<b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b>	Укрепляем гортань, меняя амплитуду и скорость выполнения упражнения.	«Лошадка»
<b>4. Дыхательная гимнастика</b>	Укреплять физиологическое дыхание детей Тренировать силу вдоха и выдоха, развивая продолжительность выдоха.	1.«Греем ладошки» 2. «Самолёт» вверх-вниз на звук «у»
<b>5. Игровое распевание</b>	Развивать артистические способности, артикуляцию, правильное дыхание.	«У кота-воркота» об. Левкодимова.
<b>6. Пение Слушание</b>	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Знакомить с песней и побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1.«День - день детский сад» сл. муз. неизвестного автора перевод с украинского Ю.Журлаковой 2. «Бабушка моя» Е. Гомоновой 3. «Петь приятно и удобно» Л. Абелян

<b>7. Музыкально-ритмические движения</b>	Познакомить детей с новой игрой. Развивать чувство ритма, добиваться чёткой, ритмичной игры на ложках, ритмических палочках.	Игра «Эхо» Н. Сухой
Количество занятий - 8		

### **Октябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте!» Арсеневской
<b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Массаж лица» 2. «Машина»-вибрация губ. 3. «Самолёт» вверх-вниз на звук «у»
<b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b>	Учить расслаблять голосовой аппарат, меняя положение губ. (хи-ха)	«Смешинка»
<b>4. Артикуляционная гимнастика</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Сорока» Р.н. потешка
<b>5. Игровое распевание</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения вниз и по трезвучию мелодии вниз. При пении использовать дирижёрский жест и осенние листочки.	«Листопад»
<b>6. Пение Слушание</b>	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i> . Познакомить детей с новой игрой.	1. «Осенняя» сл. И. Лейме, муз. В. Алексеева 2. «Русская сторонка» П. Иванцова 3. «Песенка про дикцию», Л. Абелян

<b>7. Музыкально-ритмические движения</b>	Подвести к подпеванию, формировать коммуникативные качества детей, активизировать внимание, развивать ловкость, доставить радость и удовольствие от игры.	Игра «Зайцы и огород» Н. Сухой
Количество занятий - 8		

### ***Ноябрь***

<i><b>Содержание работы</b></i>	<i><b>Задачи</b></i>	<i><b>Музыкальный материал</b></i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Психологический настрой на занятие Познакомить с новой игрой, напомнить какие бывают жесты. Продолжать развивать чувство ритма, учить заполнять паузы чётко, без опозданий.	«Мы встали в круг»
<b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. Массаж лица 2. «Шарик» 3. «Весёлый язычок»
<b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b>	Учиться координации движений с одновременным звукоизвлечением протяжного звука, пропевать слова с различной силой звука.	«Ворона»
<b>4. Дыхательная гимнастика</b>	Укреплять физиологическое дыхание детей Тренировать силу вдоха и выдоха, развивая продолжительность вдоха.	1. «Подуем на листочки» 2. «Надуваем шарик»
<b>5. Игровое распевание</b>	Развивать артистические способности, артикуляцию, правильное дыхание.	«Медвежонок и пчела» А. Евтодьевой
<b>6. Пение Слушание</b>	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с	1. «Ласковая песенка» сл. и муз. О. Савухиной 2. «Зореньки краше» сл. А. Афлятунова, муз. В. Канищева 3. «Песенка про гласные»,

<p><b>7. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>Знакомство с новой игрой. Учить детей передавать контрастные образы: мышей и кота. Умение дослушивать музыку до конца, не бояться быть пойманными. Различать и передавать динамику (громко-тихо) в музыке.</p>	<p>Игра «Мышки и кот» Н. Сухой</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### **Декабрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» «Здравствуйте» Арсеневской</p>
<p><b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.</p>	<p>1. «Массаж лица» 2. «Машина»- вибрация губ. 3 3. «Бронтозаврик»</p>
<p><b>3. Оздоровительная гимнастика для горла</b></p>	<p>Развивать подвижность и пластичность голосового аппарата, стараясь кончиком языка дотянуться до подбородка.</p>	<p>«Змеиный язычок»</p>
<p><b>4. Артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Развивать память, улучшать дикцию и творческие способности, закреплять умение проговаривать в разных темпах.</p>	<p>Скороговорка «Ехал Грека»</p>
<p><b>5. Игровое распевание</b></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии. При пении использовать дирижёрский жест. Пение попевок на легато, нон легато, стакатто и маркато.</p>	<p>«Лесенка» Тиличеевой</p>
<p><b>6. Пение Слушание</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>a capella</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>1. «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л. Еремеевой 2. «Новый год» Л. Олифиной</p>

<p><b>7. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Умение детей, ориентироваться в пространстве, строиться в пары, тройки, четвёрки, в кружочек и т.д. Двигаться легко, непринуждённо.</p>	<p>1. Игра «Снежинки летайте» Л. Олифиновой</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### **Январь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» «Подари улыбку» Е. Павловой;</p>
<p><b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>1. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь»</p>
<p><b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b></p>	<p>Укреплять гортань, меняя амплитуду и скорость звукоизвлечения</p>	<p>«Лошадка»</p>
<p><b>4. Дыхательная гимнастика</b></p>	<p>Укреплять физиологическое дыхание детей Тренировать силу вдоха и выдоха, развивая продолжительность выдоха.</p>	<p>«Погреемся!»</p>
<p><b>5. Игровое распевание</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p>	<p>«Теремок» Евтодьева</p>
<p><b>6. Пение Слушание</b></p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без</p>	<p>1. «Ёлочка» И. Бодраченко 2. «Петь приятно и удобно» Л.Абелян 3. Повторение знакомых песен</p>

<p><b>7. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;  4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;  5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.  6. Совершенствовать исполнительское мастерство.  7. Побуждать детей работать с микрофоном.  Знакомство. Умение детей ориентироваться в пространстве. Продолжать развивать чувство ритма. Выполнять движения по тексту. Эмоционально откликаться на музыку.</p>	<p>Игра «Зимушка – Зима, Ау» Н. Сухой.</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### **Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p>	<p>Знакомство с новым приветствием. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>Приветствие «День добрый» Андреаса</p>
<p><b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>1. «Море»  1. «Счёт до 10»</p>
<p><b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b></p>	<p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу-вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p>	<p>«Весёлые горки» (вопрос – ответ)</p>
<p><b>4. Артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и</p>	<p>1. «Упрямый ослик»  2. «Тигр вышел погулять»</p>

	замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	
<b>5. Игровое распевание</b>	Упражнять детей в умении брать глубокое дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1.«Три медведя» А. Евтодьевой
<b>6. Пение Слушание</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</li> <li>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> <li>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</li> <li>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</li> </ol> <p>Развивать координацию речи с движением, развивать внимание, реакцию на смену текста и музыкального материала.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Песенка про папу» В. Шаинского</li> <li>2. «Модницы» И. Ростовцевой</li> <li>3. «Идёт солдат по городу» В. Шаинского</li> </ol>
<b>7. Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать координацию речи с движением, развивать внимание, реакцию на смену текста и музыкального материала.	Лого-Игра «Он – она» Н. Сухой
Количество занятий - 8		

### **Март**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Психологический настрой на занятие. Активизировать внимание детей.	«Ты улыбнись»
<b>2.Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Массаж лица»</li> <li>2. «Бронтозаврик»</li> </ol>
<b>3.Оздоровительные упражнения для горла</b>	Учимся расслаблять голосовой аппарат, меняя положение губ.	«Смешинка»
<b>4.Дыхательная гимнастика</b>	Укреплять физиологическое дыхание детей Тренировать силу вдоха и выдоха, развивая продолжительность выдоха.	«Лягушонок»
<b>5. Игровое распевание</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой	«Лиса и воробей» А. Евтодьевой

<p><b>6. Пение</b> <b>Слушание</b></p>	<p>артикуляцией. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)</p>	<p>1. «Мамочка моя» А. Ермолаева» 2. «Ласковая песенка» О. Сивухиной 3. «Веснушки» Н. Сухой 4. «Песенка про гласные» Л. Абелян</p>
<p><b>7. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развивать коммуникативные качества. Танцевать в парах ритмично, координировать свои движения. Добиваться чётких, ритмичных хлопков. Выполнять переходы от одного партнёра к другому.</p>	<p>Коммуникативная игра «Найди пару» Бурениной.</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### *Апрель*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» «Добрый день» Евтодьевой</p>
<p><b>2. Фонопедическая гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Страшная сказка» 2. «Капризка»</p>
<p><b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b></p>	<p>Развивать подвижность и пластичность голосового аппарата, стараясь кончиком языка дотянуться до</p>	<p>«Змеинный язычок»</p>

<b>4. Артикуляционная гимнастика</b>	подборodka. Укреплять голосовой аппарат, верхнее небо с помощью звуковой имитации, произносить звуки энергично, ритмично, подражая образу.	1. «Плакса» 2. «Упрямый ослик»
<b>5. Игровое распевание</b>	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Кот и петух» А.Евтодьевой
<b>6. Пение Слушание</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру.	1. «Весёлая песенка» А. Ермолова 2. «Про меня и муравья» Л.Абелян 3. «Катюша» Блантера
<b>7. Музыкально-ритмические движения</b>	Закреплять умение детей ориентироваться в пространстве, двигаться «змейкой». Реагировать на звуковой сигнал: хлопок, удар в бубен и т.д. Развивать внимание, ловкость, сообразительность.	Игра на внимание «Замри на месте»
Количество занятий - 8		

### **Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. Приветствие «Здравствуйте» Арсеневской

<p><b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова</b></p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Весёлый язычок» 2. «Самолёт» вверх-вниз (на звук «у», «о», «а» 3. «Счёт до 10»</p>
<p><b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b></p>	<p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой.</p>	<p>«Самолёт вверх-вниз» на слог «А-О-У»</p>
<p><b>4. Дыхательная гимнастика</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p>	<p>«Часы»</p>
<p><b>5. Игровое распевание</b></p>	<p>Развивать артистические способности, артикуляцию, правильное дыхание.</p>	<p>«Птичка и Лиса» А. Евтодьевой</p>
<p><b>6. Пение Слушание</b></p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.</p>	<p>1. «Весёлая песенка» Ермолова 2. «Прекрасен мир поющий» Л. Абелян 3. «День - день детский сад» сл. муз. неизвестного автора перевод с украинского Ю. Журлаковой 4. Пение песен по желанию детей</p>
<p><b>7. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развивать воображение, творчество. Доставить детям радость. Формировать коммуникативные качества у детей. Эмоционально откликаться на музыку данного характера.</p>	<p>Выбор игры по желанию детей</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

**Перспективно-календарное планирование для детей 6-7 лет**  
**Сентябрь**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «Подари улыбку» Е.Павловой
<b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Страшная сказка»
<b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b>	Укрепляем гортань, меняя амплитуду и скорость выполнения упражнения.	«Лошадка»
<b>4. Дыхательная гимнастика</b>	Укреплять физиологическое дыхание детей Тренировать силу вдоха и выдоха, развивая продолжительность выдоха.	1. «Нюхаем цветочек» 2. «Насос» 3. «Самолёт» вверх-вниз на звук «у» 4. «Счёт до 10» «Нотки»
<b>5. Игровое распевание</b>	Развивать артистические способности, артикуляцию, правильное дыхание.	
<b>6. Пение Слушание</b>	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Знакомить с песней и побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая характер и настроение песни; Добиваться чёткого, слаженного пения. Закреплять умение слушать вступление и заключение музыкального произведения. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1.«Симпатичный детский сад» сл. Л. Кириллова, муз. С. Каптюхова 2.«Песенка о бабушке» сл. Л. Квитко, муз. С. Крючковой 3. «Петь приятно и удобно» Л.Абелян
<b>7. Музыкально-ритмические</b>	Познакомить детей с новой игрой. Закреплять умение детей	Игра «Парная обучалочка»

<i>движения</i>	ориентироваться в пространстве в парах. Добиваться чёткости и ритмичности в движениях.	Н. Сухой
Количество занятий - 8		

### Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять умение использовать разные жесты: хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т.д.	«Мы встали в круг»
<b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Массаж лица» 2. «Страшная сказка» 3. «Машина»-вибрация губ. 4. «Самолёт» вверх-вниз на звук «у, о, а» «Смешинка»
<b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b>	Учить расслаблять голосовой аппарат, меняя положение губ. (хи-ха)	
<b>4. Артикуляционная гимнастика</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Скороговорка «Ехал Грека»
<b>5. Игровое распевание</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Имена» игра - импровизация
<b>6. Пение Слушание</b>	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	1. «Непогодица» Е. Гомоновой 2. «Моя Россия» Струве 3. «Песенка про дикцию», «Я красиво петь могу» Л. Абелян
<b>7. Музыкально-ритмические</b>	Знакомство. Умение детей реагировать на звуковой сигнал, перебегая в конец	«Игра со сменой ведущих»

<i>движения</i>	колонны. Закреплять умение быть ведущим, вести детей «змейкой». Умение ориентироваться в пространстве.	
Количество занятий - 8		

### *Ноябрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Психологический настрой на занятие Активизировать внимание детей, настроить на музыкальную деятельность.	Упражнения: 1. «Музыка, здравствуй»
<b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. Массаж лица 2. «Весёлый язычок» 3. «Счёт до 10»
<b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b>	Учиться координации движений с одновременным звукоизвлечением протяжного звука, пропевать слова с различной силой звука.	«Ворона»
<b>4. Дыхательная гимнастика</b>	Укреплять физиологическое дыхание детей Тренировать силу вдоха и выдоха, развивая продолжительность вдоха.	1. «Подуем на листочки» 2. «Надуваем шарик»
<b>5. Игровое распевание</b>	Развивать артистические способности, артикуляцию, правильное дыхание.	1. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой
<b>6. Пение Слушание</b>	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с	1. «Мамочка» Н. и В. Осошник 2. «Приглашок» муз. С. Каптюхова 3. «Песенка про гласные», «Я красиво петь могу» Л. Абелян

<p><b>7. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него Развивать воображение, творчество в процессе игры; побуждать детей самостоятельно придумывать движения, соответствующие тексту игры.</p>	<p>Игра «Многоножка» Н. Сухой</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### **Декабрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p>	<p>Вспомнить приветствие и повторить. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» «Мы встали в круг»</p>
<p><b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.</p>	<p>1. «Массаж лица» 2. «Машина»- вибрация губ. 3. «Самолёт»- на звук «у» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) 4. «Бронтозаврик»</p>
<p><b>3. Оздоровительная гимнастика для горла</b></p>	<p>Развивать подвижность и пластичность голосового аппарата, стараясь кончиком языка дотянуться до подбородка.</p>	<p>«Змеиный язычок»</p>
<p><b>4. Артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Развивать память, улучшать дикцию и творческие способности, способность к имитации разно тембровых звучаний голоса.</p>	<p>«Гости едут» О. Арсеновской</p>
<p><b>5. Игровое распевание</b></p>	<p>Закреплять у детей умение, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>Карабас-Барабас А. Евтодьевой</p>
<p><b>6. Пение Слушание</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>a capella</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей</p>	<p>1. «Новый год» муз. Савельева 2. «Зимняя сказка» сл. А. Усачёва, муз. А. Пинегина</p>

<p><b>7. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Закреплять умение петь соло, дуэтом и хором. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Познакомить детей с новой игрой. Закреплять умение детей обращаться с предметами. Умение двигаться по кругу и враспынную. Выполнять движения легко, непринуждённо.</p>	<p>1. Игра «Снегири» Н. Сухой</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### **Январь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» «Подари улыбку» Е. Павловой;</p>
<p><b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>1. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь»</p>
<p><b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b></p>	<p>Укреплять гортань, меняя амплитуду и скорость звукоизвлечения</p>	<p>«Лошадка»</p>
<p><b>4. Дыхательная гимнастика</b></p>	<p>Укреплять физиологическое дыхание детей Тренировать силу вдоха и выдоха, развивая продолжительность выдоха.</p>	<p>«Дровосек»</p>
<p><b>5. Игровое распевание</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Волк и Красная шапочка» А. Евтодьевой</p>

<p><b>6. Пение</b> <b>Слушание</b></p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</li> <li>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</li> <li>7. Побуждать детей работать с микрофоном.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Новый год» М. Еремеевой</li> <li>2. «Петь приятно и удобно» Л.Абелян</li> <li>3.Повторение знакомых песен</li> </ol>
<p><b>7. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Напомнить и повторить раннее изученную игру. Умение детей ориентироваться в пространстве. Продолжать развивать чувство ритма. Выполнять движения по тексту. Эмоционально откликаться на музыку, подпевая текст песни.</p>	<p>Игра «Зимушка – Зима, Ау» Н. Сухой.</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### **Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>Приветствие «Здравствуй, друг» «Здравствуйте» Арсеневской</p>
<p><b>2.Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Море»</li> <li>2.«Счёт до 10»</li> </ol>
<p><b>3.Оздоровительные упражнения для горла</b></p>	<p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу-вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –«у», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Весёлые горки» (вопрос – ответ)</p>

<b>4. Артикуляционная гимнастика</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	1.«Упрямый ослик» 2. «Тигр вышел погулять»
<b>5. Игровое распевание</b>	Упражнять детей в умении брать глубокое дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1.«Три медведя» А.Евтодьевой 2. По выбору
<b>6. Пение Слушание</b>	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.	1.«Песенка про папу» В. Шаинского 2. «Модницы» И. Ростовцевой
<b>7. Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать координацию речи с движением, развивать внимание, реакцию на смену текста и музыкального материала.	Лого-Игра «Он – она» Н. Сухой
Количество занятий - 8		

### *Март*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Психологический настрой на занятие.	Упражнения: «Музыка, здравствуй»
<b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Массаж лица» «Бронтозаврик»
<b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b>	Учимся расслаблять голосовой аппарат, меняя положение губ.	«Смешинка»
<b>4. Дыхательная гимнастика</b>	Укреплять физиологическое	«Великан и

<p><b>5. Игровое распевание</b></p>	<p>дыхание детей Тренировать силу вдоха и выдоха, развивая продолжительность выдоха. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Карлик»  «Кот и мышь» А. Евтодьевой</p>
<p><b>6. Пение Слушание</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Напомнить и повторить песню из раннее изученных. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)</p>	<p>1. «Песенка о бабушке» сл. Л. Квитко, муз. С. Крючковой 2. «Веснушки» Н. Сухой 3. «Песенка про гласные» Л. Абелян</p>
<p><b>7. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Познакомить детей с новой игрой. Формировать коммуникативные качества. Продолжать развивать чувство ритма.</p>	<p>«Ритмическая игра» Н. Сухой</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### *Апрель*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» «Мы встали в круг»</p>
<p><b>2. Фонопедическая</b></p>	<p>Развивать певческий голос,</p>	<p>1. «Страшная сказка»</p>

<p><i>гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>2. «Капризка»</p> <p>«Змеинный язычок»</p> <p>«Упрямый ослик»</p> <p>«Кот и петух» А. Евтодьевой</p> <p>1.«Мир похож на цветной луг» Шаинского 2. «Весенняя песенка» Ларионовой 3. Повторение песни из раннее изученных</p> <p>Игра «Кошки и мышки»</p>
<p><b>3.Оздоровительные упражнения для горла</b></p>	<p>Развивать подвижность и пластичность голосового аппарата, стараясь кончиком языка дотянуться до подбородка.</p>	
<p><b>4.Артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Укреплять голосовой аппарат, верхнее небо с помощью звуковой имитации, произносить звуки энергично, ритмично, подражая образу.</p>	
<p><b>5. Игровое распевание</b></p>	<p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	
<p><b>6. Пение Слушание</b></p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	
<p><b>7. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Знакомство, передавать контрастные образы игры. Развивать ловкость, быстроту, внимание. Формировать коммуникативные качества детей. Доставить радость.</p>	
<p>Количество занятий - 8</p>		

**Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. Приветствие «Подари улыбку» Е Павловой
<b>2. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	1. «Весёлый язычок» 2. «Самолёт» вверх-вниз (на звук «у», «о», «а» 3. «Счёт до 10»
<b>3. Оздоровительные упражнения для горла</b>	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой.	«Весёлые горки»
<b>4. Дыхательная гимнастика</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	«Поезд»
<b>5. Игровое распевание</b>	Развивать артистические способности, артикуляцию, правильное дыхание.	1. «Котенок и бабочка» А. Евтодьевой
<b>6. Пение Слушание</b>	Совершенствовать вокальные навыки: 7. Петь естественным звуком без напряжения; 8. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 9. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 10. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 11. Самостоятельно попадать в тонику; 12. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.	1. «Шарики воздушные» Петряшевой 2. «Первоклашки» И. Крутого 3. «Выпускная катавасия» Л. Горцуевой
<b>7. Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать воображение, творчество. Доставить детям радость. Формировать коммуникативные качества у детей. Эмоционально откликаться на музыку данного характера.	Выбор игры по желанию детей
Количество занятий - 8		

### **3.2. Структура занятия.**

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

#### **1. Вводная часть (5 минут):**

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

#### **2. Основная часть (15-20 минут):**

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками

певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста); попевок, распевки для расширения диапазона голоса;

- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

#### **Работа над песней (один из этапов).**

### **1 этап. Разучивание песни.**

- знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание и песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

### **2 этап. Закрепление текста.**

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют);

- игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке)

### **3 этап. Работа над качеством исполнения**

- достижение ансамбля - интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.

- пение на звук «у» для выравнивания унисона;

- пение a capella для установления чистого хорового строя;

- пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;

- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;

- метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;

- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;

- пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;

- задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.

- пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

### **4 этап. Закрепление песни**

- вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности;

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога;

- игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);

- игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поёт по куплету, припевы можно вместе);

- игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);

- игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поёт ребенок, у которого игрушка);

- игра «Волшебная палочка» (поёт ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);

- пение с жестовым сопровождением;

- игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поёт в «телевизоре»);

- игра «Фабрика звёзд» (пение с микрофоном);

- инсценирование песен;
- пение от лица разных персонажей.

**5 этап. Концертное исполнение** (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;
- пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;
- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

### **3. Заключительная часть. (5 минут)**

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

**Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:**

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.
4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей 5-7 лет.
6. Сценарии концертов.

Материально-техническое обеспечение работы

### **4. Планируемые результаты**

*В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник может знать, понимать:*

- иметь элементарные представления о голосовом аппарате;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко, и т.д.»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

приобрести навыки:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

**РАЗДЕЛ II.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**1. Календарный учебный график для детей 5-6 лет**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>
1	Сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие. Входной контроль Знакомство.	Музыкальный зал
2				Игровое занятие	1	Прослушивание: проверка музыкальных способностей.	Музыкальный зал
3				Игровое занятие	2	Вокально-певческая постановка корпуса.	Музыкальный зал
4				Практическое занятие	1	Подготовка к выступлению. Концерт ко дню пожилого человека	Музыкальный зал
5				Игровое занятие	1	Знакомство с ладом. Научить детей определять характер песни. На примере сказки про 2-х братьев: мажора и минора.	Музыкальный зал
6	Октябрь			Игровое занятие	2	Дикция. Артикуляция. Слово	Музыкальный зал
7				Игровое занятие	2	Дыхание. Дыхательная гимнастика	Музыкальный зал
8				Игровое занятие	2	Как беречь голос	Музыкальный зал
9				Практическое занятие	2	Расскажи, нам песенка. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш). Подготовка к празднику Осени	Музыкальный зал
10	Ноябрь			Игровое занятие	2	Звукообразование и Звуковедение.	Музыкальный зал
11				Игровое занятие	2	Формирование качества звука. Интонация	Музыкальный зал

12				Игровое занятие	2	Выразительность исполнения	Музыкальный зал
13				Практическое занятие	1	Подготовка к развлечению «Пусть всегда будет мама»	Музыкальный зал
14				Игровое занятие	1	От песенки до оперы. Формы и жанры вокальной музыки.	Музыкальный зал
15	Декабрь			Игровое занятие	2	Игровые распевы, фонопедические упражнения. Знакомство и разучивание нового репертуара.	Музыкальный зал
16				Игровое занятие	2	Дыхательная гимнастика. Работа над песней	Музыкальный зал
17				Игровое занятие	2	Игровые распевы, артикуляционная гимнастика. Закрепление муз. репертуара, разучивание движений.	Музыкальный зал
18				Практическое занятие	2	Подготовка к новогодним праздникам.	Музыкальный зал
19	Январь			Практическое занятие	1	Вокально-хоровая работа. Повторение песен о зиме.	Музыкальный зал
20				Игровое занятие	1	Угадай-ка. Умение детей определять на слух, по фрагменту, ранее изученные песенки.	Музыкальный зал
21				Игровое занятие	2	В гостях у композитора. Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст	Музыкальный зал
22				Игровое занятие	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения по системе Емельянова, игровые распевы. Знакомство с новым музыкальным репертуаром.	Музыкальный зал
23	Февраль			Игровое занятие	2	Россия – Родина моя. Разучивание песен о папе, дедушке, защитниках Отечества, России. Игровые распевы, упражнения по системе Емельянова.	Музыкальный зал
24				Игровое занятие	2	Упражнения по системе Емельянова, игровые распевы. Работа с солистами.	Музыкальный зал

25				Игровое занятие	2	Продолжать работу над песенным материалом. Разучивание песен к масленице.	Музыкальный зал
26				Игровое занятие	1	Выразительное пение. Игровые распевы и упражнения для голоса.	Музыкальный зал
27				Практическое занятие	1	Подготовка к развлечению 23 февраля и Масленица. Повторение праздничного материала.	Музыкальный зал
28	Март			Практическое занятие	2	Репетиция к празднику 8 марта. Работа над ансамблем и выразительностью.	Музыкальный зал
29				Игровое занятие	2	Рисуем голосом. Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Музыкальный зал
30				Игровое занятие	2	Весеннее настроение. Активное слушание музыки о весне. Знакомство с новым репертуаром.	Музыкальный зал
31				Практическое занятие	2	Знакомство с микрофоном. Разучивание песен о весне.	Музыкальный зал
32	Апрель			Игровое занятие	2	Игровые распевы и упражнения. Пение с музыкальным сопровождением. Работа над ансамблем.	Музыкальный зал
33				Игровое занятие	2	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Музыкальный зал
34				Практическое занятие	2	Повторение песенного материала за год. Игровые распевы и упражнения.	Музыкальный зал
35				Практическое занятие	2	Апрельская капель. Повторение песен к отчётному концерту.	Музыкальный зал

### Календарный учебный график для детей 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие. Входной контроль Знакомство.	Музыкальный зал
2				Игровое занятие	1	Повторение ранее изученного материала: упражнения, распевы, песни, игры.	Музыкальный зал
3				Игровое занятие	2	Вокально-певческая постановка корпуса.	Музыкальный зал
4				Практическое занятие	1	Подготовка к выступлению. Концерт ко дню пожилого человека	Музыкальный зал
5				Игровое занятие	1	Лад. Виды лада. Напомнить и повторить, как определять характер песни. На примере сказки про 2-х братьев: мажора и минора. Познакомить с новым примером: какой светлый день, ночь тёмная.	Музыкальный зал
6	Октябрь			Игровое занятие	2	Дикция. Артикуляция. Слово	Музыкальный зал
7				Игровое занятие	2	Дыхание. Дыхательная гимнастика	Музыкальный зал
8				Игровое занятие	2	Как беречь голос	Музыкальный зал
9				Практическое занятие	2	Расскажи, нам песенка. Вспомнить и повторить строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш). Подготовка к празднику Осени	Музыкальный зал
10	Ноябрь			Игровое занятие	2	Звукообразование и Звуковедение.	Музыкальный зал

11				Игровое занятие	2	Формирование качества звука. Интонация	Музыкальный зал
12				Игровое занятие	2	Выразительность исполнения	Музыкальный зал
13				Практическое занятие	1	Подготовка к развлечению «Мама – слово дорогое!»	Музыкальный зал
14				Практическое занятие	1	Повторение праздничного материала, в виде концерта для малышей.	Музыкальный зал
15	Декабрь			Игровое занятие	2	Игровые распевы, фонетические упражнения. Знакомство и разучивание нового репертуара.	Музыкальный зал
16				Игровое занятие	2	Дыхательная гимнастика. Работа над песней	Музыкальный зал
17				Игровое занятие	2	Игровые распевы, артикуляционная гимнастика. Закрепление муз. репертуара, разучивание движений.	Музыкальный зал
18				Практическое занятие	2	Подготовка к новогодним праздникам.	Музыкальный зал
19	Январь			Практическое занятие	1	Вокально-хоровая работа. Повторение песен о зиме.	Музыкальный зал
20				Игровое занятие	1	Угадай-ка. Умение детей определять на слух, по фрагменту, ранее изученные песенки.	Музыкальный зал
21				Игровое занятие	2	В гостях у композитора. Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст	Музыкальный зал
22				Игровое занятие	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения по системе Емельянова, игровые распевы. Знакомство с новым музыкальным репертуаром.	Музыкальный зал
23	Февраль			Игровое занятие	2	Россия – Родина моя. Разучивание песен о папе, бабушке, защитниках Отечества, России. Игровые распевы, упражнения по системе Емельянова.	Музыкальный зал

24				Игровое занятие	2	Упражнения по системе Емельянова, игровые распевы. Работа с солистами.	Музыкальный зал
25				Игровое занятие	2	Продолжать работу над песенным материалом. Разучивание песен к масленице.	Музыкальный зал
26				Игровое занятие	1	Выразительное пение. Игровые распевы и упражнения для голоса.	Музыкальный зал
27				Практическое занятие	1	Подготовка к развлечению 23 февраля и Масленица. Повторение праздничного материала.	Музыкальный зал
28	Март			Практическое занятие	2	Репетиция к празднику 8 марта. Работа над ансамблем и выразительностью.	Музыкальный зал
29				Игровое занятие	2	Рисуем голосом. Возможности голоса. Работа над звукообразованием. Упр. «Бронтозаврик», «Страшная сказка», «Волна» и т.д.	Музыкальный зал
30				Игровое занятие	2	Весна – красна. Разучивание песен о весне.	Музыкальный зал
31				Практическое занятие	2	Волшебный микрофон. Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, удаление приближение.	Музыкальный зал
32	Апрель			Игровое занятие	2	Многоголосное пение	Музыкальный зал
33				Игровое занятие	2	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Музыкальный зал
34				Практическое занятие	2	Повторение песенного материала за год. Игровые распевы и упражнения.	Музыкальный зал
35				Практическое занятие	2	Апрельская капель. Повторение песен к отчётному концерту и выпускному.	Музыкальный зал

## **2. Условия реализации программы.**

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, иллюстрации, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (домашний кинотеатр, микрофон, CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие репетиционного зала (сцена)
2. Цифровое фортепиано
3. Музыкальный центр
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
5. Шумовые инструменты
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, MP4
8. Записи выступлений, концертов
9. Сценические костюмы
10. Стульчики детские

## **3. Формы аттестации и контроля**

Освоение дополнительной программы «Фасолька» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Реализация данной программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности – учебном занятии.

Для выявления индивидуальных особенностей развития дошкольников в начале каждого года обучения проводится входная диагностика. Цель диагностики – определение сильных и слабых сторон развития ребёнка,

факторов риска для разработки индивидуальной траектории развития и определения комплекса мер коррекции. Входная диагностика осуществляется в течение первых двух недель обучения.

В конце учебного года проводится итоговая диагностика, которая позволяет объективно оценить динамику развития всех школьно-значимых функций, достижений каждого ребёнка в конце учебного года. Итоговая диагностика осуществляется в течение последних двух недель обучения.

По результатам входной и итоговой диагностики заполняется диагностическая карта наблюдений индивидуального развития детей.

**Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей. (Сентябрь, май)**

№	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Репертуар для проверки
1	Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению)	Спеть правильно знакомую песню без инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни.	Сентябрь «Ёлочка» Красева Май Знакомый репертуар
2	Определить правильность мелодии знакомой песни.	Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.	Согласовать движения с характером музыки.	Сентябрь «Петушок» р.н. мел. Май Знакомый репертуар
3	Закончить мелодию песни в тонике.	Спеть куплет песни в различных динамических оттенках (форте, пиано)	Показать игровой образ в соответствии с музыкой.	Сентябрь «Весёлые гуси» Карасёва Май Знакомый репертуар

**Выполнение воспитанниками заданий и их оценка**

№ ребенка	Проверка ладового чувства		Проверка слухового представления		Проверка музыкально-ритмического чувства		Репертуар для проверки
	Последовательность задания	Оценка	Последовательность задания	Оценка	Последовательность задания	Оценка	
	1		1		1		
	2		2		2		
	3		3		3		

**Примечание:**

Выполнение задания оценивается по 3-х балльной системе:

- 3 – высокий уровень
- 2 – средний уровень
- 1 – низкий уровень

**Контрольные занятия будут проводиться в виде беседы.**

#### 4. Методические материалы

№ п/п	Название разделов	Формы и способы работы	Дидактический материал
1.	<b>Распевы, дыхательная гимнастика, упражнения по системе В. Емельянова,</b>	Теория + практика	Демонстрационный материал: - карточки-схемы для работы над упражнением, состоящим из звуков; - иллюстрация-схема для работы над звукообразованием, состоящим из звуков, иллюстрация «бронтозаврика»; - наглядное пособие «Времена года»; - наглядное пособие «Портреты композиторов». Раздаточный материал: светофор настроения (весело – грустно), осенние листочки, бабочки, музыкальные инструменты.
2.	<b>Дидактические игры</b>	Индивидуальная работа с детьми Теория + практика	Металлофон, колокольчики, бубен, барабан; круги из бумаги чёрного и белого цветов по количеству детей; карточки с изображением музыкальных инструментов; цветок настроения.
3.	<b>Работа над песней</b>	Индивидуальная работа Теория + практика	Мимические картинки, картинки – схемы для запоминания текста, иллюстрации к песням, игрушки.
4.	<b>Музыкально - ритмические движения</b>	Индивидуальная работа с детьми Теория + практика	Атрибуты на голову, флажки, ленточки, цветочки, платочки, музыкальные инструменты: деревянные ложки, ритмические палочки, ритмические кубики, бубен и т.д.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.

11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

## **ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 - 6 ЛЕТ**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

## **ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение участников кружка. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, диски, флешка чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

### КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

*(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий.)*

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

### *Подготовительная к школе группа*

#### **Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10-12 раз).

#### **Ловим комара.**

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4-5 раз).

#### **Косарь.**

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5-8 раз).

#### **Трубач.**

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15-20 с).

#### **Будильник.**

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3-4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

#### **Насос.**

Резко наклониться 2-3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6-8 раз в каждую сторону).

## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

### **ЛЮБИМЫЙ НОСИК**

**Цель:** научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице – вдох, обратно – выдох (5 раз).

Вдох – погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох – и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая – закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка – прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,  
По крыльям носа пальцами стучи  
И радостно при этом улыбайся.

## **ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

(проводятся во всех группах)

### **Артикуляционная гимнастика**

#### **Трактор.**

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

#### **Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

#### **Фейерверк.**

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ). Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

#### **Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1-2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

#### **Упрямый ослик.**

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

#### **Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

## **КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА**

#### **Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20-30 с).

#### **Ворона.**

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5-6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6-7 раз).

#### **Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

#### **Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5-6 раз).

#### **Веселые плакальщики.**

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30-40 с).

### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* – в правую (4-5 раз).

### **Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста**

#### **Веселые матрешки**

##### **Программное содержание:**

Учить детей различать звуки по высоте.

##### **Игровые пособия:**

Матрешки трех величин по числу играющих.

##### **Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон.

##### **Ход игры:**

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

#### **Какой инструмент звучит**

##### **Программное содержание:**

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

**Игровые пособия:** Карточки с изображением музыкальных инструментов.

##### **Музыкально-дидактический материал:**

Детские музыкальные инструменты.

##### **Ход игры:**

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

#### **Колокольчики**

##### **Программное содержание:**

Учить детей различать силу звучания.

##### **Игровые пособия:**

Наборы колокольчиков разной величины.

##### **Ход игры:**

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

#### **Угадай-ка**

##### **Программное содержание:**

Учить детей различать длительность звуков.

##### **Игровые пособия:**

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

##### **Музыкально-дидактический материал:**

Бубен или барабан.

**Ход игры:**

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

**Прогулка**

**Программное содержание:**

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

**Музыкально-дидактический материал:** «Погоуляем» Т. Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

**Ход игры:**

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

**Море и ручеёк**

**Программное содержание:** Учить детей различать темп музыки.

**Игровые пособия:** Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

**Музыкально-дидактический материал:** «Бег» Е. Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А. Александрова.

**Ход игры:**

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

**Три медведя**

**Программное содержание:** Учить детей различать высоту звуков.

**Игровые пособия:** Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Мишка» М. Раухвергера.

**Ход игры:**

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

**2-й вариант.**

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

### **Букеты**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать длительность звуков.

#### **Игровые пособия:**

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

#### **Музыкально-дидактический материал:**

Бубен.

#### **Ход игры:**

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, поднимая цветы над головой.

### **Лесная прогулка**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

#### **Игровые пособия:**

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

#### **Музыкально - дидактический материал:**

Барабан, бубен, погремушка.

#### **Ход игры:**

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

### **Кошки и мышки**

**Программное содержание:** Учить детей различать громкие и тихие звуки.

**Игровые пособия:** Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

#### **Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон, любая плясовая мелодия.

#### **Ход игры:**

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

### **Козлята и Волк**

**Программное содержание:** Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

#### **Игровые пособия:**

Шапочка - маска волка.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Козлята», «Волк» Т. Ломовой.

**Ход игры:**

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

**Ах, как песенку поём!****Программное содержание:**

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

**Музыкально-дидактический материал:**

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

**Ход игры:**

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

**Бабочки****Программное содержание:**

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

**Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон.

**Ход игры:**

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

**Барабан и погремушка****Программное содержание:**

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

**Игровые пособия:**

Барабаны и погремушки.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Барабан» Д. Кабалевский, «Погремушка» В. Тиличеева.

**Ход игры:**

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

**Оркестр****Программное содержание:**

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

**Игровые пособия:**

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

**Ход игры:**

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.